

MOVIMIENTO



Vellis Simpson, *Wind Machine* (detalle), 2002, acero y otros medios, altura 30 × ancho 30 × profundidad 15 pies (aprox.), encomendado por el North Carolina Museum of Art con fondos del William R. Roberson Jr. and Frances M. Roberson Endowment Fund para el arte de Carolina del Norte

OBSERVA

¿Por qué crees que el artista nombró a esta escultura *Wind Machine* (*Hélice*)? Esta escultura está hecha de piezas de metal que el artista encontró y unió. ¿Qué partes se mueven? Mueve tus brazos y cuerpo como si fueran parte de esta escultura.

CONECTA

Pasea en la calle y busca cosas que se muevan con el viento: banderas, árboles, nubes, cabello y ropa. Busca en la galería en línea “¿Qué hay en la caja?” otra obra de arte que muestre algo que parezca estar en movimiento.

ENRIQUECE

Mientras viajas en el auto, busca banderas. ¿Qué hacen en el viento? En casa, haz un banderín a partir de tiras de trozos de tela o cintas pegadas al extremo de un palo de madera. Cuando termines, lleva tu banderín afuera y muévelo para ver si vuela con el viento.

NCM



MOVIMIENTO



Model of a Boat, circa 2181–1880 B.C.E., madera con yeso, pintura y cordón, altura 30½ × ancho 20½ × profundidad 41 pulgadas, obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

OBSERVA

Observa cuidadosamente este modelo de un bote egipcio muy antiguo. ¿Cuántas personas en este bote están moviendo los remos? Los remos empujan contra el agua para mover al bote río abajo. Pretende que estás utilizando remos para llevar un bote río abajo.

CONECTA

Hace mucho tiempo, los egipcios que hicieron este pequeño bote, también hicieron botes grandes que se veían como este. Los botes grandes eran lo suficientemente grandes para que las personas viajaran en ellos. Usaron botes para pescar y para trasladarse de un lugar a otro. ¿Alguna vez has estado en un bote? ¿A dónde te llevó? ¿Cómo se sintió? ¿De qué otras maneras puedes trasladarte de un lugar a otro? Busca en la galería en línea “¿Qué hay en la caja?” otra obra de arte con un bote.

ENRIQUECE

Este bote está hecho de madera. ¿Sabías que la madera flota? Encuentra otras cosas alrededor de tu casa que floten. (Corcho, plástico, latas vacías, esponjas). Haz tu propio bote de juguete conectando diferentes cosas que floten. Llévalo a navegar en tu tina o lavamanos.

NCM



MOVIMIENTO



Joel Elias Shapiro, *Sin título* (detalle), 1989-1990, vaciado en bronce, altura 101½ × profundidad 42 × largo 78 pulg., comprado con fondos de varios donantes por intercambio

OBSERVA

Esta es una escultura. Las esculturas como esta obra de arte pueden ser vistas desde más de una dirección. ¿Te recuerda algo esta escultura? Trata de posar como esta escultura. Esta obra de arte no tiene título. ¿Cómo llamarías a esta escultura?

CONECTA

Busca otra escultura en la galería en línea “¿Qué hay en la caja?”. Trata de posar como la escultura y mantén esa pose mientras cuentas hasta cinco. Ahora muestra cómo crees que la escultura se movería si pudiera cobrar vida.

ENRIQUECE

En casa, busca un muñeco o peluche que tenga brazos y piernas que puedas mover. Muestra cómo movería los brazos y piernas el muñeco si estuviera caminando, corriendo, volando, bailando, saludando o aplaudiendo. Ahora haz que tu muñeco pose quieto como una escultura. Dibújalo. Ponle un nombre a tu dibujo.

DCMD



MOVIMIENTO



Mascarada Egungun, cerca de 1930-1950, tela, madera y botones, altura aprox. 60 pulg., comprada con fondos brindados a través de un legado de Lucile E. Moorman

OBSERVA

Este traje fue usado durante una ceremonia especial. La persona que lo usaba se escondía dentro bailando y girando alrededor. ¿Sabes de qué material está hecho este traje? ¿Qué colores ves? ¿Qué formas puedes encontrar?

CONECTA

¿Puedes bailar y girar alrededor? Encuentra otra obra de arte en la galería en línea “¿Qué hay en la caja?” que muestre a alguien bailando y girando.

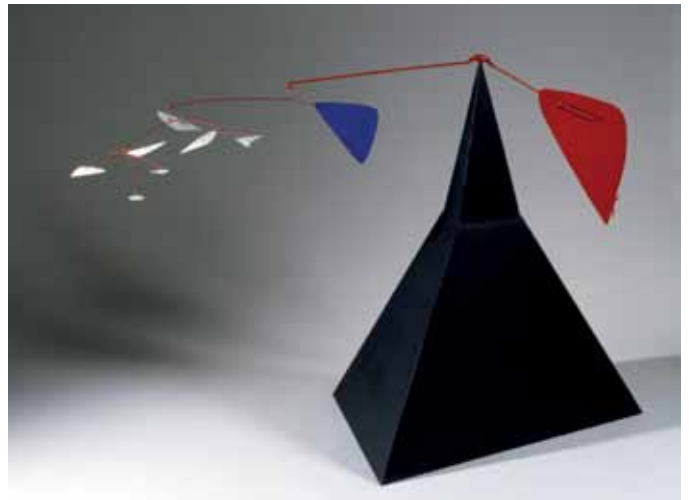
ENRIQUECE

En casa, busca una bufanda, algunos listones o largos trozos de tela que puedas vestir o sostener en tu mano mientras bailas y giras al ritmo de tu música favorita.

DCMD



MOVIMIENTO



Alexander Calder, *Tricolor on Pyramid*, 1965, hoja de metal pintada y alambre de acero, 48 × 78 pulg., comprado con fondos de la National Endowment for the Arts y la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer)

OBSERVA

Camina alrededor de esta escultura y encuentra una vista que te guste más. Mira cómo la barra de metal que sostiene las formas de color rojo, azul y blanco está cuidadosamente puesta en la punta de la pirámide negra. Cuenta las formas. Nota cómo las formas más pequeñas a un lado igualan y equilibran a la forma más grande al otro lado. ¿Qué pasaría si añadieras otra forma a uno de los lados? No se nos permite tocar esta obra de arte, pero si esta escultura estuviera afuera en un día con viento, podría moverse con la brisa.

CONECTA

Encuentra otra obra de arte en la galería en línea “¿Qué hay en la caja?” que muestre algo que podría moverse. Usando tu cuerpo, muestra cómo podría moverse.

ENRIQUECE

Haz una escultura que pueda moverse con el viento. Escoge una variedad de formas cortadas previamente de un papel de construcción. Hazle orificios a las formas y únelas con hilo a lo largo de la parte inferior de un colgador de ropa. Espácialas de forma uniforme de modo que estén balanceadas. Encuentra un lugar especial para colgar tu escultura.

DCMO





Vollis Simpson, *Wind Machine*, 2002, acero y otros medios, altura 30 × ancho 30 × profundidad 15 pies (aprox.), encomendado por el North Carolina Museum of Art con fondos del William R. Roberson Jr. and Frances M. Roberson Endowment Fund para el arte de Carolina del Norte



Modelo de un bote, cerca de 2181-1880 AC, madera con yeso, pintura y cordón, altura 30½ × ancho 20½ × profundidad 41 pulgadas, obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes



Joel Elias Shapiro, *Sin título*, 1989–1990, vaciado en bronce, altura 101½ × profundidad 42 × largo 78 pulg., comprado con fondos de varios donantes por intercambio



Mascarada Egungun, cerca de 1930-1950, tela, madera y botones, altura aprox. 60 pulg., comprada con fondos brindados a través de un legado de Lucile E. Moorman



Alexander Calder, *Tricolor on Pyramid*, 1965, hoja de metal pintada y alambre de acero, 48 × 78 pulg., comprado con fondos de la National Endowment for the Arts y la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer)